

BOLETÍN INFORMATIVO



(4)

4 de febrero de 2010

“2010, conmemoración del bicentenario de inicio del movimiento de Independencia nacional y del centenario del inicio de la Revolución Mexicana”

- El viernes 5 en el CECUT

CONFERENCIA SOBRE EL ARTE EN LOS PUEBLOS DE TRADICIÓN YUMANA

** La charla será impartida por el Dr. Miguel Olmos Aguilera, uno de los investigadores más destacados en el tema del arte de los pueblos indios que habitan en el noroeste de México.

Tijuana, B.C.- “El arte en los pueblos de tradición yumana en Baja California” es el título de la conferencia que impartirá el próximo viernes 5 en el Centro Cultural Tijuana el Dr. Miguel Olmos Aguilera, director del Departamento de Estudios Culturales de El Colef, a las 7:00 p.m. en El Ágora.

A la llegada de los misioneros jesuitas a la península (1697), había en ella cuatro troncos indígenas: pericú, guaycura, cochimí y los yumanos, y se calcula que su número ascendía a alrededor de 50 mil personas. Los tres primeros troncos se extinguieron desde el siglo pasado como consecuencia de la imposición del sistema misional que se oponía a la tradición seminómada de estos grupos.

Los yumanos es el único de los cuatro troncos indígenas que existían a la llegada de los misioneros jesuitas a la península (1697) que sobrevive. Los otros tres, los pericú, los guaycura y los cochimí, se extinguieron desde el siglo pasado como consecuencia de la imposición del sistema misional.

Los yumanos habitaban en el extremo norte de la península, principalmente donde ahora es el municipio de Ensenada. Lograron sobrevivir o más bien prolongar su agonía hasta nuestros días, gracias a que opusieron una tenaz resistencia a la penetración misional y nunca fueron sometidos del todo.

De los grupos yumanos sobreviven hasta hoy los pai-pai, los kumiai, los kiliwa y los cucapá, todos muy marginados, y en conjunto no alcanzan las 500 personas. Su extinción está cercana y la más próxima es la de los kiliwa, que apenas si alcanzaron a ver los albores del siglo XXI.

Estos grupos yumanos penetraron a Baja California hace 3 000 años, y fueron quienes introdujeron en esta región la cerámica y la agricultura hace unos 1 000 años. Al llegar la

cultura occidental, el equilibrio que estos grupos habían mantenido durante tanto tiempo con la naturaleza de la árida península, al parecer se rompió para siempre.

Miguel Olmos Aguilera es uno de los investigadores más destacados en los estudios de arte de los pueblos indios que habitan en el noroeste de México y en particular de Baja California, abordando el tema desde distintas perspectivas.

Como docente se ha desempeñado en varias universidades de México: UNAM, UIA, UABC, Colef, UAS y la Universidad de Rennes en Bretaña, Francia, la Escuela de Altos Estudios y Ciencias Sociales en París, el Instituto de Arte y Arqueología, y la Universidad de Toulouse en Francia.

Cuenta con diversas publicaciones, obtuvo el premio Fray Bernardino de Sahagún por su libro *El sabio de la fiesta. Música y Mitología en la región cahita Tarahumara*. Recientemente publicó el libro *El viejo, el venado y el coyote: Estética y cosmogonía*, en el que integra la mitología indígena de los pueblos que habitan la región noroeste de México.

La entrada es libre. Para mayor información sobre nuestras actividades, lo invitamos a consultar www.cecutoj.gob.mx

Atentamente

Centro Cultural Tijuana

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana
Tijuana, B. C. México C.P. 22010
Tels. (664) 687-9680, 81 y 89.
www.cecutoj.gob.mx

